

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

 Мусова М.Г.

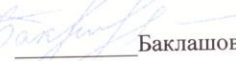
Протокол № 8  
от "30" мая 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР

 Яруллин И.И.

от "25" августа 2022 г.

«Директор  
МБОУ «Гимназия №6»

 Баклашова О.Н.

Приказ № 192 номер  
от 25 августа 2022 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №6»  
Приволжского района города Казани**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности общекультурного направления  
учебного предмета «Технология»  
для 6-7 классов

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета № 1  
от «25» августа 2022г.

# ГОРОД МАСТЕРОВ

## Внеурочная деятельность по предмету «технология»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными документами, на основании которых составлена программа по внеурочной деятельности «Город мастеров», являются:

#### **НОРМАТИВНАЯ БАЗА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Рабочая программа составлена на основе:**

- 1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 №115;
- 3.ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №П287 (далее -ФГОС ООО)
- 4.Основной образовательной программы ФГОС ООО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» Приволжского района г.Казани, составленной на основе Примерной основной образовательной программы ООО по предмету "Технология";
- 5.Положение о порядке, разработке, утверждения и структуре рабочих программ внеурочной деятельности «МБОУ «Гимназия №6» Приволжского района г.Казани;
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
- 7.Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» Приволжского района г.Казани 2022-2023 учебный год.

**Цель программы:** формирование у обучающихся навыков и умений выполнять простейшие работы в технике художественной обработки изделий из древесины с использованием различного материала и инструментов.

#### **Задачи:**

- формировать навыки и умения: работать с различными инструментами для обработки древесины; выполнять композиции из разнообразного материала; подбирать материалы для творческой работы; создавать интересные образы и изделия;
- развивать способности к художественному творчеству; фантазию, внимание, память, воображение; мелкую моторику рук, глазомер;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, уважение к творчеству народных мастеров, формировать патриотическое отношение к Родине.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

В связи с тем, что данная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы учреждения, она прописана на ступень обучения – 5,6,7 классы.

*Форма организации:* внеурочные практические занятия прикладного творчества и азы робототехники.

Программа внеурочной деятельности «Город мастеров» является дополнением к программе по технологии, призвана дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой проектной деятельности. Именно внеурочная деятельность призвана наиболее полно удовлетворить потребности ребёнка в творческом самовыражении. Польза и красота, истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства, введение в робототехнику облегчающую труд человека – таковы главные составляющие идеи программы внеурочной деятельности. Программа определяет комплекс различных занятий учащихся воспитательной направленности, отличных от урочных форм обучения, осуществляемых на базе школы в рамках вариативной части базового плана, направленных на достижение новых образовательных результатов – в первую очередь личностных и метапредметных. Внеурочная деятельность связана с предметами учебного плана инвариантной части (технология, математика, информатика, география, ОБЖ, ИЗО); реализована посредством организации проектной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Это вызвано интересом учащихся и их родителей к тому или иному виду деятельности. У педагога реализуется возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом личностных и возрастных особенностей ребенка.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. В ходе обучения рекомендуется использовать игровые технологии, не перегружать детей, подкреплять работу обучающихся участием в выставках, поддерживать соревновательный дух между обучающимися.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть программного материала дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий), готовых объектов труда.

После разъяснения учитель даёт дополнительные сведения, необходимые для выполнения конкретного изделия: расход материалов, способы крепления основных деталей и их количество, место прикрепления деталей и т. д.

Далее обучающиеся, руководствуясь схемой и объяснениями руководителя, выполняют сначала образцы, а затем и само изделие в виде самостоятельно разработанного творческого проекта.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемного обучения.

В результате прохождения данной программы учащиеся:

*должны знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- понятия «конструирование» и «моделирование»;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерных особенностях;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- должны уметь:*
  - рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила ТБ; – читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
  - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; определять назначение и виды металлов;
  - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
  - применять столярный и слесарный инструменты по назначению, производить его наладку;
  - выполнять простейшие столярные и слесарные операции;
  - производить отделку столярных и слесарных изделий с учётом дизайна;
  - самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, тиснения, чеканки и выполнять их;
  - экономно расходовать материалы.

#### *Форма контроля знаний обучающихся*

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются:

- усложнённые творческие проекты (в конце изучения каждого раздела) с последующей их защитой;
- выставки работ учащихся;
- самостоятельная практическая работа;
- наблюдение.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана по 35 часов на каждую параллель, итого 70 часов с захватом каникулярных дней, из них отведено на аудиторные занятия, на которых обучающиеся знакомятся с информацией о народных промыслах и художественных ремёслах, с основами материаловедения, а также с технологиями художественного выжигания и пропильной резьбы, обработке металлов и искусственных материалов, решают художественные задачи, выполняют задания в группах, создают макеты робототехнических устройств. В рамках отведенных часов на практические занятия обучающиеся занимаются исследовательской и проектной деятельностью, участвуют в обсуждении защиты проектов, в подготовке выставки изделий.

Программа рассчитана на учащихся 11–14 лет. В этом возрасте у детей появляется потребность в серьёзной самостоятельной деятельности и в общении со сверстниками, что осуществляется в рамках школьного кружка. Увлечение декоративно-прикладным творчеством может приобрести новый личностный смысл, стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение детьми программы «Город мастеров» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий у учащихся будут *сформированы*:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне, развитие логического мышления.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий :*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

– отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий :*

– различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

– приобретать и применять практические навыки и умения в художественном творчестве;

– осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

– развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

– развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

– развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

– создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий :*

– сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

– формировать собственное мнение и позицию.

– учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

В основной образовательной программе основного общего образования указывается достижение планируемых результатов по формированию ИКТ-компетентности не только на предметном уровне, но и во внеурочной деятельности, например при обращении с устройствами ИКТ.

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Технология. 5-7 класс/Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л. и другие, ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Технология. 5-7 класс/Тищенко А.Т, Сеница Н.В. Издательство: Просвещение//Вентана-Граф

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Методические рекомендации

2.. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с. : ил. – (Стандарты второго поколения).

3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.yaklass.ru>, <https://infourok.ru>, <https://resh.edu.ru>, <https://globallab>, <https://megabook.ru>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Проектор, проекционная доска, плакаты обучающие, плакаты по технике безопасности, образцы материалов

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Верстаки, электрический лобзик, сверлильный станок, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью, деревом и металлом, конструкторы

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс**

| Номер занятия                                                                          | Дата проведения | Содержание учебного материала                                                                                            | Кол-во учебных часов (теория/практика) |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----|
| Вводное занятие                                                                        |                 |                                                                                                                          | 1                                      |    |
| 1                                                                                      |                 | Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской. Повторение о народных промыслах и художественных ремеслах | 1                                      |    |
| <b>Раздел «Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба»</b>       |                 |                                                                                                                          | 10                                     | 10 |
| 2                                                                                      |                 | Повторение по материаловедению                                                                                           | 1                                      |    |
| 3                                                                                      |                 | Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины                                                               | 1                                      |    |
| 4                                                                                      |                 | Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба                                                                                 | 1                                      |    |
| 5                                                                                      |                 | Фанера. Сорта и особенности обработки                                                                                    | 1                                      |    |
| 6                                                                                      |                 | Построение усложненного орнамента                                                                                        | 1                                      |    |
| 7                                                                                      |                 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия                                                     | 1                                      |    |
| 8                                                                                      |                 | Технические приёмы выпиливания лобзиком                                                                                  | 1                                      |    |
| 9                                                                                      |                 | Более сложные способы соединения деталей                                                                                 | 1                                      |    |
| 10                                                                                     |                 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком                                                                   | 1                                      |    |
| 11                                                                                     |                 | Отделка изделия                                                                                                          | 1                                      |    |
| 12–19                                                                                  |                 | Творческий проект «Вазочка (конфетница) для...»                                                                          |                                        | 8  |
| 20–21                                                                                  |                 | Защита проекта. Участие в выставке                                                                                       |                                        | 2  |
| <b>Раздел «Технологии художественной обработки древесины. Художественное тиснение»</b> |                 |                                                                                                                          | 5                                      | 9  |
| 22                                                                                     |                 | Виды тиснения. Инструменты и приспособления для выполнения работ по тиснению                                             | 1                                      |    |
| 23                                                                                     |                 | Декорирование изделий тиснением. Основы композиции                                                                       | 1                                      |    |
| 24                                                                                     |                 | Подготовка заготовок к работе                                                                                            | 1                                      |    |
| 25                                                                                     |                 | Технология декорирования художественных изделий тиснением.                                                               | 1                                      |    |
| 26                                                                                     |                 | Отделка изделия с элементами художественного тиснения                                                                    | 1                                      |    |

| Номер занятия | Дата проведения | Содержание учебного материала                                                                                      | Кол-во учебных часов (теория/практика) |    |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----|
| 27–33         |                 | Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного тиснения» |                                        | 7  |
| 34–35         |                 | Защита проекта. Участие в выставке                                                                                 |                                        | 2  |
|               |                 | Итого 35 часов                                                                                                     | 16                                     | 19 |

## СОДЕРЖАНИЕ

### ***Вводное занятие***

*1. Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской. Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах (1 ч).*

Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнение. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Содержание и задачи раздела «Технологии художественной обработки древесины».

Обобщение сведений о единстве красоты и формы в декоративно-прикладном искусстве.

Теоретические сведения:

- повторение содержания и задач раздела «Технологии художественной обработки древесины»;
- требования безопасности труда и причины травматизма;
- гигиена труда;
- культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России;
- общие сведения о народных промыслах и художественных ремёслах своего региона.

Практическая работа:

- использование первичных средств пожаротушения;
- обучение поиску и использованию справочной и учебной литературы по народным промыслам в декоративно-прикладном искусстве;
- безопасное выполнение операций (раскрой заготовок, пиление, строгание, шлифование, сверление) по выполнению обработки конструкционных материалов.

### ***Раздел «Технологии художественной обработки древесины.***

#### ***Пропильная резьба» (20 ч)***

*2. Сведения по материаловедению (1 ч).*

Свойства древесины: физические, механические. Применение древесины с учетом свойств.

Исследование влажности древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и её использование.

Теоретические сведения:

- свойства древесины;
- применение древесины с учетом всех свойств;
- строение древесины и её породы;
- виды пороков древесины и их характерные признаки;

Практическая работа:

- научиться по внешним признакам определять пороки, строение текстуры древесины и по формуле определять влажность древесины;
- научиться подбирать необходимую древесину для выполнения изделия.

### *3. Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины (1 ч).*

Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины. Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке. Освещение рабочего места.

Подготовка разметочного инструмента, косяка (ножа), аптечки.

Теоретические сведения:

- организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины;
- рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.

Практическая работа:

- подготовка разметочного инструмента, режущего инструмента;
- подготовка материала к работе.

### *4. Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба (1 ч).*

Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная – её применение в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности геометрической резьбы в различных регионах России. Пропильная резьба как вид художественной обработки. Историческая справка.

Изделия с пропильной резьбой.

Теоретические сведения:

- народные традиции при декорировании изделий резьбой;
- принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.

Практическая работа:

- научиться различать виды резьбы;
- научиться находить отличия резьбы различных регионов России.

### *5. Фанера. Сорта и особенности обработки (1 ч).*

Теоретические сведения. Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорта и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры.

Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

### *6. Построение орнамента (1 ч).*

Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.

Теоретические сведения:

- понятие об орнаменте и узоре;
- виды орнаментов;
- виды узоров;
- основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.).

Практическая работа:

- выполнение графически видов орнаментов, узоров;
- конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.

### *7. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия (1 ч).*

Теоретические сведения. Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков. Другие

необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*8. Технические приёмы выпиливания лобзиком (1 ч).*

Теоретические сведения. Посадка и положение выпилщика за рабочим столом. Скорость пиления. Положение рабочего инструмента при выпиливании. Техника пиления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*9. Способы соединения деталей (1 ч).*

Теоретические сведения. Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах. Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*10. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком (1 ч).*

Теоретические сведения. Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*11. Отделка изделия (1 ч).*

Теоретические сведения. Виды отделки. Вощение. Лакирование. Просушка. Шлифование. Окрашивание.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*12–19. Творческий проект «Подставка (полочка) для...» (8 ч).*

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

- формирование технической задачи;
- определение требований к изготовлению полочки и оформлению пояснительной записки к изделию;
- оптимальные варианты решения задачи;
- варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

- выбрать форму разрабатываемой полочки;
- обосновать тему выбранного проекта;
- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;
- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;
- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;
- провести испытание изделия.

*20–21. Защита проекта. Участие в выставке (2 ч).*

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом.

Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

- выдвижение деловых предложений и идей;
- оформление рекламы своего товара;
- изучение конъюнктуры рынка.

### ***Раздел «Технологии художественной обработки древесины.***

#### ***Художественное выжигание» (14 ч)***

***22. Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию (1 ч).***

Теоретические сведения. Выжигание как вид декорирования древесины. Выжигание по контурам и силуэтное выжигание. Техника работы с электровыжигателем.

Практическая работа. Изготовление разделочной доски с выжиганием рисунка на поверхности.

***23. Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции (1 ч).***

Теоретические сведения. Последовательность и технология перевода рисунка на заготовку.

Практическая работа. Перевод на поверхность изделия различных изображений.

***24. Подготовка заготовок к работе (1 ч).***

Теоретические сведения. Технология выжигания. Рекомендации по выжиганию.

Практическая работа. Выжигание переведённых изображений.

***25. Технология декорирования художественных изделий выжиганием (1 ч).***

Теоретические сведения. Освещение выжигаемой поверхности. Расположение руки с электровыжигателем на столе. Правила безопасности при выжигании.

Практическая работа. Изготовление настольной подставки для книг с выжиганием рисунка на поверхности.

***26. Отделка изделия с элементами художественного выжигания (1 ч).***

Теоретические сведения. Материалы для получения различных оттенков. Технология окрашивания и раскрашивания поверхности. Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками.

Практическая работа. Сборка и отделка изделия.

***27–34. Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания» (7 ч).***

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов.

Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

- формирование технической задачи;
- определение требований к изготовлению аптечки и оформлению пояснительной записки к изделию;
- оптимальные варианты решения задачи;
- варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

- выбрать форму разрабатываемой аптечки;
- обосновать тему выбранного проекта;
- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;
- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;
- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;
- провести испытание изделия.

***34–35. Защита проекта. Участие в выставке (2 ч).***

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом.

Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия

(дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

- выдвижение деловых предложений и идей;
- оформление рекламы своего товара;
- изучение конъюнктуры рынка.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

| Номер занятия                                                                    | Дата проведения | Содержание учебного материала                                                                                          | Кол-во учебных часов (теория/практика ) |   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|
| Вводное занятие                                                                  |                 |                                                                                                                        | 1                                       |   |
| 1                                                                                |                 | Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах | 1                                       |   |
| Раздел «Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба»        |                 |                                                                                                                        | 20                                      |   |
| 2                                                                                |                 | Сведения по материаловедению                                                                                           | 1                                       |   |
| 3                                                                                |                 | Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины                                                             | 1                                       |   |
| 4                                                                                |                 | Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба                                                                               | 1                                       |   |
| 5                                                                                |                 | Фанера. Сорта и особенности обработки                                                                                  | 1                                       |   |
| 6                                                                                |                 | Построение орнамента                                                                                                   | 1                                       |   |
| 7                                                                                |                 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия                                                   | 1                                       |   |
| 8                                                                                |                 | Технические приёмы выпиливания лобзиком                                                                                | 1                                       |   |
| 9                                                                                |                 | Способы соединения деталей                                                                                             | 1                                       |   |
| 10                                                                               |                 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком                                                                 | 1                                       |   |
| 11                                                                               |                 | Отделка изделия                                                                                                        | 1                                       |   |
| 12–19                                                                            |                 | Творческий проект «Подставка (полочка) для...»                                                                         |                                         | 8 |
| 20–21                                                                            |                 | Защита проекта. Участие в выставке                                                                                     |                                         | 2 |
| Раздел «Технологии художественной обработки древесины. Художественное выжигание» |                 |                                                                                                                        | 14                                      |   |
| 22                                                                               |                 | Виды выжигания. Инструменты и приспособления                                                                           | 1                                       |   |

| Номер занятия | Дата проведения | Содержание учебного материала                                                                                       | Кол-во учебных часов (теория/практика) |    |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----|
|               |                 | для выполнения работ по выжиганию                                                                                   |                                        |    |
| 23            |                 | Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции                                                                 | 1                                      |    |
| 24            |                 | Подготовка заготовок к работе                                                                                       | 1                                      |    |
| 25            |                 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием                                                          | 1                                      |    |
| 26            |                 | Отделка изделия с элементами художественного выжигания                                                              | 1                                      |    |
| 27–33         |                 | Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания» |                                        | 7  |
| 34–35         |                 | Защита проекта. Участие в выставке                                                                                  |                                        | 2  |
|               |                 | Итого                                                                                                               | 16                                     | 19 |

## СОДЕРЖАНИЕ

### ***Вводное занятие***

*1. Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской. Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах (1 ч).*

Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнение. Гигиена труда.

Причины пожаров в помещениях.

Содержание и задачи раздела «Технологии художественной обработки древесины». Общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно-прикладном искусстве.

Теоретические сведения:

- содержание и задачи раздела «Технологии художественной обработки древесины»;
- требования безопасности труда и причины травматизма;
- гигиена труда;
- культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России;
- общие сведения о народных промыслах и художественных ремёслах своего региона.

Практическая работа:

- использование первичных средств пожаротушения;
- обучение поиску и использованию справочной и учебной литературы по народным промыслам в декоративно-прикладном искусстве;
- безопасное выполнение операций (раскрой заготовок, пиление, строгание, шлифование, фрезерование) по выполнению обработки конструкционных материалов.

### ***Раздел «Технологии художественной обработки древесины.***

#### ***Пропильная резьба» (20 ч)***

*2. Сведения по материаловедению (1 ч).*

Древесина как природный конструкционный материал. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и её использование. Физико-механические свойства древесины.

Теоретические сведения:

- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины и её породы;
- виды пороков древесины и их характерные признаки;
- физико-механические свойства древесины.

Практическая работа:

- научиться по внешним признакам определять породу, пороки, строение текстуры древесины;
- научиться подбирать необходимую древесину для выполнения изделия.

### *3. Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины (1 ч).*

Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины. Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке. Освещение рабочего места. Подготовка разметочного инструмента, косяка (ножа), аптечки.

Теоретические сведения:

- организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины;
- рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.

Практическая работа:

- подготовка разметочного инструмента, режущего инструмента;
- подготовка материала к работе.

### *4. Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба (1 ч).*

Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная – её применение в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности геометрической резьбы в различных регионах России. Пропильная резьба как вид художественной обработки. Историческая справка. Изделия с пропильной резьбой.

Теоретические сведения:

- народные традиции при декорировании изделий резьбой;
- принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.

Практическая работа:

- научиться различать виды резьбы;
- научиться находить отличия резьбы различных регионов России.

### *5. Фанера. Сорта и особенности обработки (1 ч).*

Теоретические сведения. Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорта и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

### *6. Построение орнамента (1 ч).*

Понятие об орнаменте и узоры. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.

Теоретические сведения:

- понятие об орнаменте и узоре;
- виды орнаментов;
- виды узоров;
- основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.).

Практическая работа:

- выполнение графически видов орнаментов, узоров;
- конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.

*7. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия (1 ч).*

Теоретические сведения. Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков. Другие необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*8. Технические приёмы выпиливания лобзиком (1 ч).*

Теоретические сведения. Посадка и положение выпилщика за рабочим столом. Скорость пиления. Положение рабочего инструмента при выпиливании. Техника пиления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*9. Способы соединения деталей (1 ч).*

Теоретические сведения. Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах. Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*10. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком (1 ч).*

Теоретические сведения. Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*11. Отделка изделия (1 ч).*

Теоретические сведения. Виды отделки. Вощение. Лакирование. Просушка. Шлифование. Окрашивание.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

*12–19. Творческий проект «Подставка (полочка) для...» (8 ч).*

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

- формирование технической задачи;
- определение требований к изготовлению полочки и оформлению пояснительной записки к изделию;
- оптимальные варианты решения задачи;
- варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

- выбрать форму разрабатываемой полочки;
- обосновать тему выбранного проекта;
- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;
- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;

- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;
- провести испытание изделия.

#### *20–21. Защита проекта. Участие в выставке (2 ч).*

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом.

Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

- выдвижение деловых предложений и идей;
- оформление рекламы своего товара;
- изучение конъюнктуры рынка.

### ***Раздел «Технологии художественной обработки древесины.***

#### ***Художественное выжигание» (14 ч)***

#### *22. Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию (1 ч).*

Теоретические сведения. Выжигание как вид декорирования древесины. Выжигание по контурам и силуэтное выжигание. Техника работы с электровыжигателем.

Практическая работа. Изготовление разделочной доски с выжиганием рисунка на поверхности.

#### *23. Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции (1 ч).*

Теоретические сведения. Последовательность и технология перевода рисунка на заготовку.

Практическая работа. Перевод на поверхность изделия различных изображений.

#### *24. Подготовка заготовок к работе (1 ч).*

Теоретические сведения. Технология выжигания. Рекомендации по выжиганию.

Практическая работа. Выжигание переведённых изображений.

#### *25. Технология декорирования художественных изделий выжиганием (1 ч).*

Теоретические сведения. Освещение выжигаемой поверхности. Расположение руки с электровыжигателем на столе. Правила безопасности при выжигании.

Практическая работа. Изготовление настольной подставки для книг с выжиганием рисунка на поверхности.

#### *26. Отделка изделия с элементами художественного выжигания (1 ч).*

Теоретические сведения. Материалы для получения различных оттенков. Технология окрашивания и раскрашивания поверхности. Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками.

Практическая работа. Сборка и отделка изделия.

#### *27–34. Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания» (7 ч).*

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов.

Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

- формирование технической задачи;
- определение требований к изготовлению аптечки и оформлению пояснительной записки к изделию;
- оптимальные варианты решения задачи;
- варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

- выбрать форму разрабатываемой аптечки;
- обосновать тему выбранного проекта;
- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;
- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;
- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;
- провести испытание изделия.

*34–35. Защита проекта. Участие в выставке (2 ч).*

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом.

Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

- выдвижение деловых предложений и идей;
- оформление рекламы своего товара;
- изучение конъюнктуры рынка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Данная программа предполагает достижение двух уровней результатов внеурочной деятельности.

*Первый уровень* – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Способ достижения результата:* взаимодействие ученика с учителями (на занятиях кружка) как носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень* – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

*Способ достижения результата:* взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Ученик получает первое практическое подтверждение приобретенных знаний, начинает их ценить. По окончании учебного года будут сформированы навыки проектной деятельности под руководством педагога, закреплены ранее полученные навыки в обработке конструктивных материалов.